

Fabian Menor



Biographie

Fabian Menor est un dessinateur et illustrateur né à Genève en 1997. Il commence à publier des strips, grâce au soutien de Zep, dans un journal local genevois dès l’âge de 14 ans. Il entame ensuite une première formation de graphiste CFC au CFPArts de Genève.

Diplômé en 2017 de l’Ecole Supérieure de Bande dessinée et d’Illustration de Genève, son travail de diplôme lui vaut un prix Caran d’Ache en 2019, et se voit publier aux éditions de La Joie de lire en 2020, sous le nom d’« Elise ».

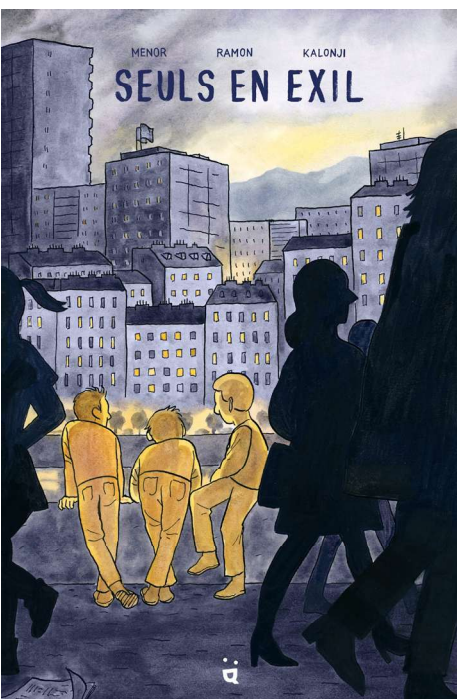
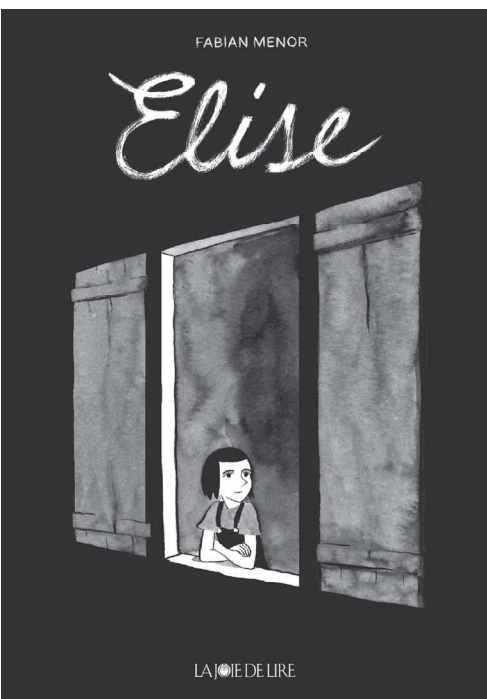
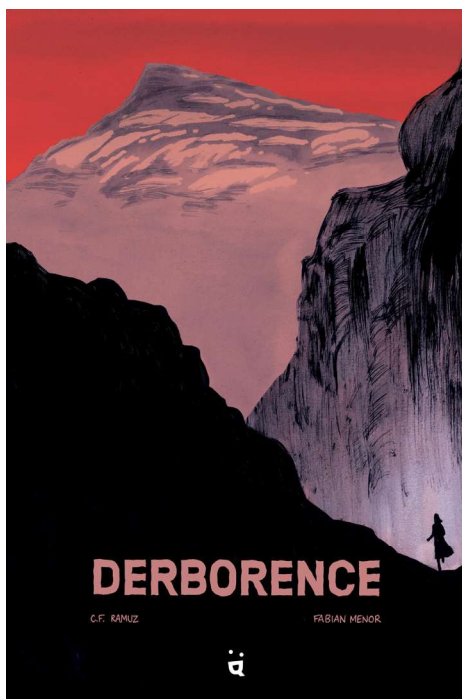
Depuis, il travaille de manière indépendante sur des commandes publiques et privées, et se produit également pour des concerts dessinés. A ce jour il compte déjà trois albums dont « Derborence », une adaptation du roman de Charles-Ferdinand Ramuz (2022, Helvetiq) ainsi qu’une collaboration autour de témoignages de réfugiés mineurs non accompagnés. « Seuls en exil » (2022, Helvetiq).

Actuellement basé à Málaga, il publie en août 2025, aux éditions Atrabile, une nouvelle bande dessinée fictive intitulée « Iris »; inspirée de faits réels sur le thème de la malvoyance et de la cécité. Cette publication est soutenue par ProHelvetia et la Ville de Genève, et librement interprétée à l’issue d’une résidence artistique au foyer du Vallon à Chêne-Bourg en 2023. Tout comme l’héroïne de son nouveau livre, Fabian Menor s’est complètement réinventé ici, et s’affirme ainsi comme un auteur à suivre.

La presse en parle : (Derborence)

Menor y donne corps au berger Antoine, à sa jeune épouse Thérèse [...]. À une nature sauvage aussi, qu’il retranscrit à travers de magnifiques images muettes.
– Tribune de Genève

La petitesse de l’homme dans la nature est au coeur de «Derborence». Les motsde Ramuz trouvent une équivalence graphique sous le pinceau de Fabian Menor.
– Le Temps

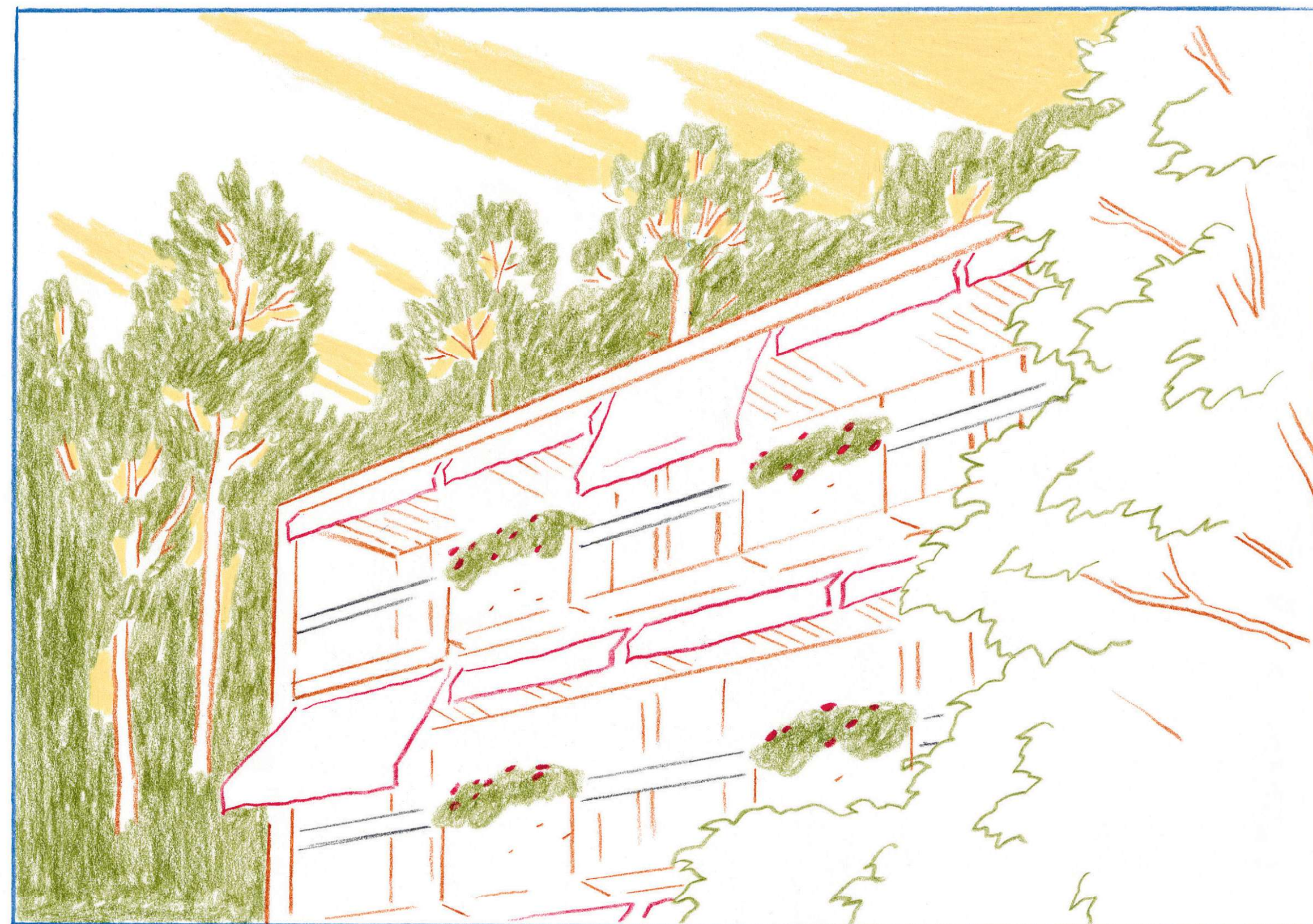


Iris est une artiste peintre reconnue, qui, malgré son grand âge, se dévoue toujours avec passion à son art, une peinture abstraite toute en lignes et en droites. Frappée par une maladie oculaire dégénérative alors qu’une exposition l’attend, Iris doit se résoudre à perdre sa totale et précieuse indépendance et à rejoindre un foyer pour personnes âgées.

Derrière sa figure d’artiste détachée, aussi acariâtre qu’attachante, on découvre alors une femme résiliente, qui s’appuie sur ses lignes droites pour tenir debout.

A travers les yeux d’Iris, Fabian Menor use de tout son art pour nous faire découvrir le nouveau monde de l’artiste vieillissante, un monde tout en courbe, déformé et déstabilisant à travers un point de vue subjectif où les sens se mélangent. L’auteur nous rappelle avec cet album qu’il n’y a pas d’âge pour se renouveler, que l’art est avant tout une forme d’introspection qui a sa place tout au long de la vie d’un individu.

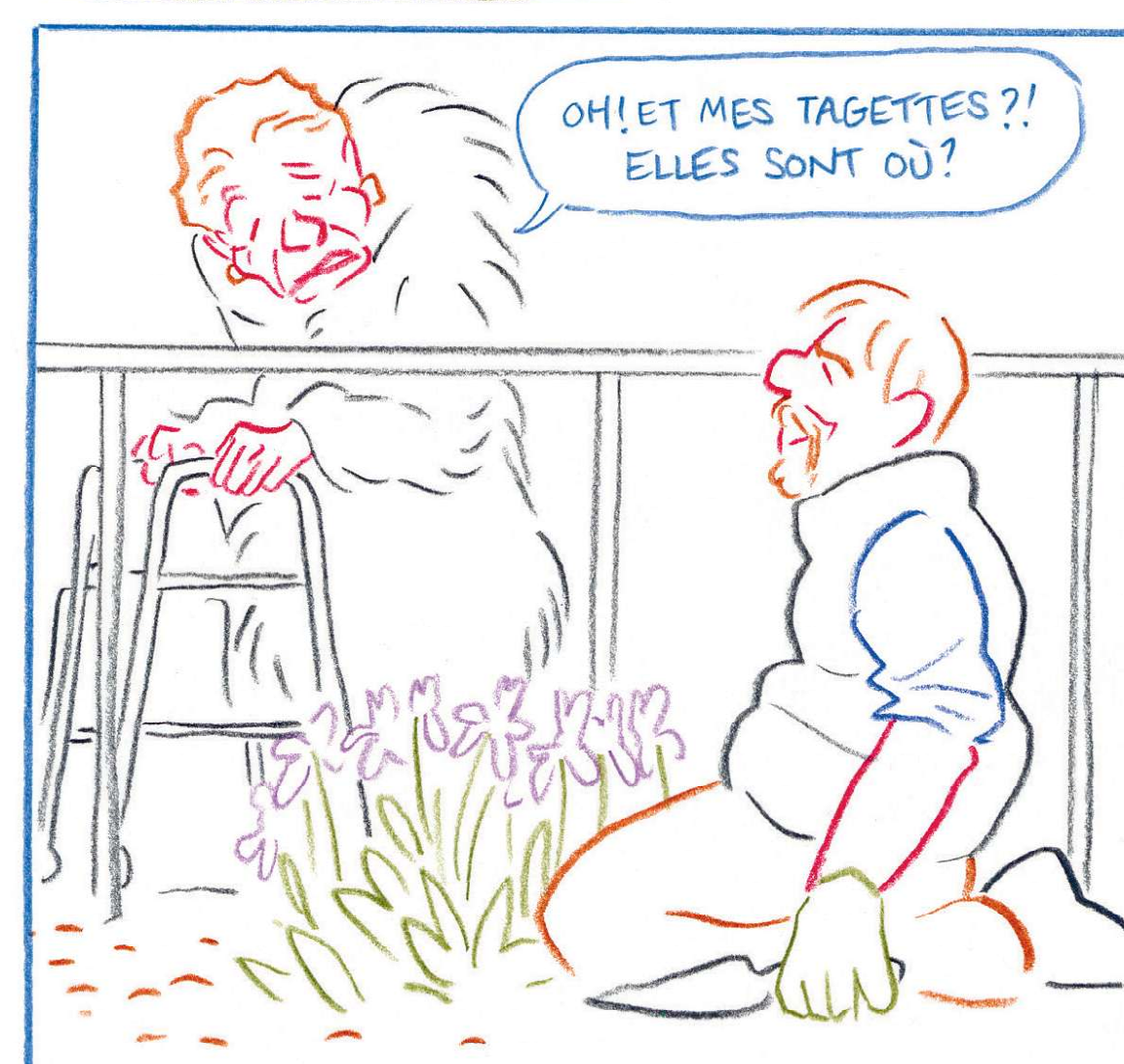
Parution août 2025, chez Atrabile.



HUN...

HUN.

ALLONS
VOIR CES
TAGETTES.



OH! ET MES TAGETTES?!
ELLES SONT OÙ?



ON LES REMPLACE
PAR DES IRIS...

À LA
DEMANDE DE
LA DIRECTION.